

## ЗМІСТ

### РОЗДІЛ 1

#### ЛІНГВОКОГНІТИВНІ ТА КОМУНІКАТИВНО-ПРАГМАТИЧНІ АСПЕКТИ АНГЛІЙСЬКОМОВНОГО ТЕКСТУ ТА ДИСКУРСУ

Амічба Д. П., Нісаноглу Н. Г. ВЕРБАЛІЗАЦІЯ ФЕНОМЕНА «КОНСЕНСУС» НА СИНТАКСИЧНОМУ РІВНІ В АНГЛОМОВНОМУ ПУБЛІЦИСТИЧНОМУ ДИСКУРСІ.....	7
Базилевич Н. В. ОБРАЗНИЙ СКЛАДНИК КОНЦЕПТУ <i>ЖІНКА</i> У РОМАНІ Д. Г. ЛОУРЕНСА «WOMEN IN LOVE».....	11
Гурбанська С. О. НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ ДОСЛІДЖЕНЬ АНГЛІЙСЬКИХ СТІЙКИХ ВИСЛОВЛЮВАНЬ З АНТРОПОНІМІЧНИМ КОМПОНЕНТОМ У ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ.....	14
Димитренко Л. В. МІФОЛОГЕМА <i>WILDERNESS</i> В АМЕРИКАНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	18
Дойчик О. Я., Лехман А. М. КОНЦЕПТУАЛЬНА МЕТАФОРА В РОМАНІ В. РОТ «DIVERGENT».....	22
Заболотська О. В. ВЕРБАЛЬНЕ ВИРАЖЕННЯ СПЕЦИФІЧНИХ РИС НАЦІОНАЛЬНОЇ ЯПОНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ У РОМАНІ А. ГОЛДЕНА «МЕМУАРИ ГЕЙШІ».....	27
Заболотська О. О. МОВНІ РЕПРЕЗЕНТАНТИ ПРОСТОРОВОЇ МОДАЛЬНОСТІ У РОМАНІ Д. БРАУНА «ІНФЕРНО».....	32
Зуброва О. А. КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПРОСТІР «ПІВНІЧНИХ ОПОВІДАНЬ» ДЖЕКА ЛОНДОНА.....	39
Кравчук Ю. В. ПОТІК СВІДОМОСТІ ЯК ТВОРЧИЙ МЕТОД ВІРДЖІНІЇ ВУЛЬФ (НА МАТЕРІАЛІ ОПОВІДАНЬ «TOGETHER AND APART» І «MONDAY OR TUESDAY»).....	42
Крамар Н. А. ЗАСОБИ ГЕДЖУВАННЯ ТА ПІДСИЛЕННЯ В КОНТЕКСТІ ДОСЛІДЖЕННЯ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ НАУКОВЦЯ.....	46
Морозова І. Б., Пожарицька О. О., Степаненко О. О. ІНТЕРРОГАТИВНЕ РЕЧЕННЯ В АСПЕКТІ ПОЛІПОТЕНТНОСТІ ІНФОРМАЦІЇ.....	50
Мосієнко О. В. ЗОБРАЖЕННЯ УЧАСНИКІВ ЗБРОЙНОГО КОНФЛІКТУ В АНГЛОМОВНОМУ НОВИННОМУ ІНТЕРНЕТ-ДИСКУРСІ.....	54
Москвичова О. А. КОГНІТИВНЕ МОДЕЛЮВАННЯ КОНЦЕПТУАЛЬНИХ ТРОПІВ.....	59
Ніжнік Л. І. МОВНІ ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ ЕМОЦІЇ <i>СУМНІВУ</i> В СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ.....	64
Омельчук Ю. О. ОСОБЛИВОСТІ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПТУ <i>LIE</i> В АНГЛІЙСЬКОМОВНИХ ПСЕВДОНОВИНАХ.....	69
Панич Г. А. ЛІНГВІСТИЧНІ ТА МЕТАФОРИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ КАЗКИ.....	76
Панченко О. І. КОНЦЕПТ <i>ГРОШИ</i> В АНГЛІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ.....	81
Поторій Н. В. ГЕНДЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПТУ <i>ПРИРОДА</i> В АМЕРИКАНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ.....	85
Pradivlianna L. M. SURREAL WORLD OF HUGH SYKES DAVIES: LEXICAL AND PHONOSEMANTIC STUDY.....	90
Приходько І. В. ОБРАЗНО-АСОЦІАТИВНИЙ ШАР КОНЦЕПТУ <i>КОХАННЯ</i> (НА МАТЕРІАЛІ КІНОТЕКСТУ РОМАНТИЧНОЇ КОМЕДІЇ «SILVER LININGS PLAYBOOK»).....	95
Суворова Т. М. ТЕКСТОВИЙ СВІТ РОДИННОГО ЖИТТЯ ІНСПЕКТОРА ГВАРНАЧЧА В РОМАНІ «THE INNOCENT» МАГДАЛЕН НЕБ.....	100
Тетеріна Л. М. МОВНІ ЗАСОБИ АКТУАЛІЗАЦІЇ ВІКОВИХ СТЕРЕОТИПІВ У РОМАНІ ДЖ. Б. ПРИСТЛІ «ВУЛИЦЯ ЯНГОЛА».....	105
Ткаченко І. А. ПРАГМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НАРАТИВНОЇ МАСКИ АДВОКАТА.....	110



## РОЗДІЛ 2 НІМЕЦЬКА ФІЛОЛОГІЯ ХХІ СТОЛІТТЯ

<b>Voiko T. W.</b> GEWALT-UND KRIEGSMETAPHORIK IM MINNE SANG .....	113
<b>Павлик В. І.</b> ВІКІПЕДІЯ ЯК ПОПУЛЯРИЗАТОР ФАХОВИХ МОВ.....	117
<b>Пірог І. І.</b> МЕТАФОРА ЯК ЗАСІБ ІМПЛІЦИТНОЇ ОЦІНКИ У НІМЕЦЬКОМУ МЕДІАДИСКУРСІ.....	120
<b>Ріба-Гринишин О. М.</b> УМОТИВОВАНІСТЬ ТЕРМІНОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ НІМЕЦЬКОЇ ФАХОВОЇ МОВИ НАФТОВОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ.....	124
<b>Романова Н. В.</b> ДИКІ ТВАРИНИ-ФАВОРИТИ В НІМЕЦЬКИХ ПРИСЛІВ'ЯХ: СЕМАНТИЧНИЙ АСПЕКТ.....	128
<b>Хмельковська С. В.</b> ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ МЕТАФОРИ ТА ПОРІВНЯННЯ У СТВОРЕННІ ФАНТАСТИЧНОГО ОБРАЗУ КНИГИ У ТВОРІ К. ФУНКЕ «ЧОРНИЛЬНЕ СЕРЦЕ».....	133

## РОЗДІЛ 3 НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ У МІЖКУЛЬТУРНІЙ КОМУНІКАЦІЇ

<b>Алмугхид Амджад Мохаммад Махмуд</b> «АРАБСЬКИЙ ОДЯГ» ЯК КОМПОНЕНТ КОНЦЕПТУ «АРАБСЬКИЙ СВІТ».....	138
<b>Гутнікова А. В., Будико А. В.</b> ГЕНЕТИКА ЗАПОЗИЧЕНЬ У НІМЕЦЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ.....	142
<b>Микитюк І. М., Казюра К. В.</b> ПЕРЕКЛАДАЦЬКІ ТРАНСФОРМАЦІЇ У ПРОЦЕСІ ВІДТВОРЕННЯ БЕЗОСОБОВИХ ФОРМ АНГЛІЙСЬКОГО ДІЄСЛОВА УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ (НА МАТЕРІАЛІ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ).....	146
<b>Голотюк О. В.</b> ВИКОРИСТАННЯ МОЛОДІЖНОЇ РОЗМОВНОЇ ЛЕКСИКИ У СУЧАСНІЙ ФРАНЦУЗЬКІЙ ПІСНІ.....	151
<b>Школярєнко В. І.</b> ДІАХРОНІЧНИЙ АСПЕКТ ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ ФРАЗЕОЛОГІЧНОЇ СИСТЕМИ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ VIII – XVII СТОЛІТЬ .....	156

## РОЗДІЛ 4 СУЧАСНА СЛАВІСТИКА: ІНТРА- ТА ЕКСТРАЛІНГВАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ

<b>Богданова Л. И.</b> ЭВОЛЮЦИЯ ОЦЕНОК И ЦЕННОСТЕЙ В ЯЗЫКОВОМ ОТРАЖЕНИИ .....	161
<b>Владимирова Т. Е.</b> К ИСТОКАМ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ КАРТИНЫ МИРА .....	166
<b>Гиліон О. В.</b> КОНЦЕПТ «ВОРОГ» ЯК СКЛАДОВА ФРЕЙМУ «ВІЙНА» У СВІТЛІ РОСІЙСЬКИХ ПАРЕМІЙ.....	174
<b>Желязкова В. В.</b> ГЕОРТОНІМИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ: СЕМІОТИЧНИЙ РАКУРС СТУДІЮВАННЯ.....	180
<b>Иванова Л. П.</b> СООТНОШЕНИЕ ЛИНГВОИМАГОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	185
<b>Левакіна Т. В.</b> ЯВИЩЕ СИНКРЕТИЗМУ В МЕЖАХ СОЦІАТИВНИХ ПРИЙМЕННИКОВИХ ВІДНОШЕНЬ.....	189
<b>Олексенко В. П.</b> СИНОНІМІЯ ЗВ'ЯЗАНИХ КОРЕНЕВИХ КОМПОНЕНТІВ ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРУ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ.....	195
<b>Паламарчук О. Л., Чмир О. Р.</b> СЛАВІСТИКА В УНІВЕРСИТЕТАХ УКРАЇНИ: ВІД РОЗКВІТУ ДО ВИЖИВАННЯ.....	206
<b>Петренко С. М.</b> СЕМАНТИЧНЕ ПОЛЕ ЕМОЦІЇ «РОЗПАЧ» В УКРАЇНСЬКІЙ ТА РОСІЙСЬКІЙ МОВАХ.....	210
<b>Черкун Л. И.</b> ЭРГОНИМЫ Г. ХЕРСОНА: ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	215